

LA CANCION

Sistema...

SIMILAR AL DE UN CAMPEONATO DE FUTBOL

Como quiera que la idea que preside esta Copa de Europa de la Canción es la de dar una visión de conjunto de la diversas modalidades de la canción de cada país, España ha seleccionado un grupo de cinco intérpretes que abarcan los más distintos campos de la canción española.

Peret, Conchita Bautista, Guillermina Motta, Nuria Feliu y Pedro Gené constituyen una selección revolucionaria, evidentemente, pero de la que los españoles esperan una gran actuación con-

junta, que no solo dé, efectivamente, esa «visión de conjunto» que desean los organizadores, sino que mantenga en las cotizaciones internacionales el alto valor que hoy tiene la canción española.

Televisión Española, a las nueve y media de la noche del próximo jueves, día 17, ofrecerá en directo, a través de la red de Eurovisión, la velada final de este Campeonato de Europa de la Canción.

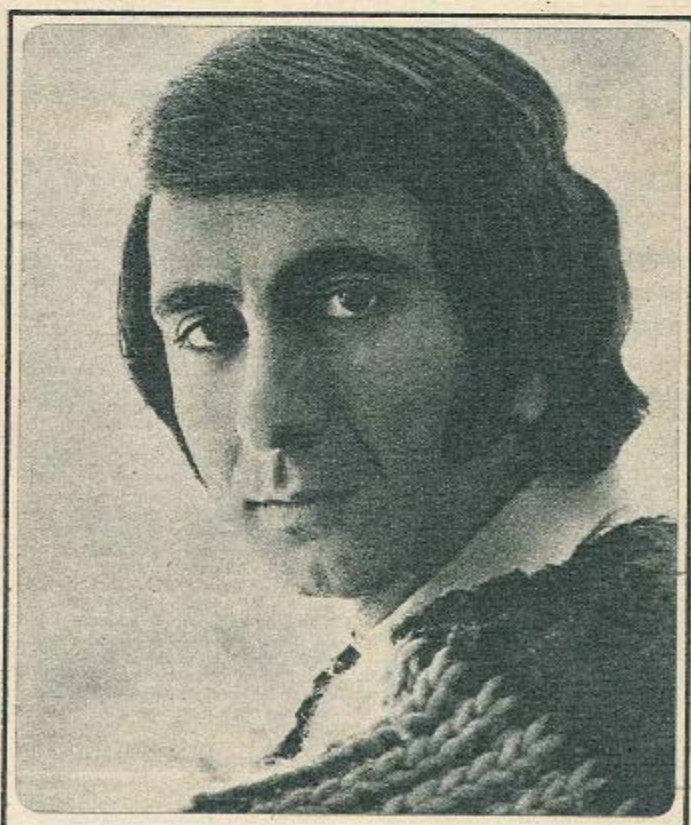
Juan Felipe VILA-SANJUAN



Peret



Nuria Feliu



Pedro Gené

TVE, EL DIA 17 A LAS 9,30 DE LA NOCHE, OFRECERA, EN DIRECTO, LA FINAL

XI COPA DE EUROPA DE

Se celebrará en...

KNOKKE-HET (BELGICA)

Por España...

PERET, CONCHITA BAUTISTA, GUILLERMINA MOTTA, NURIA FELIU Y PEDRO GENE

En el casino de Knokke-Het, en Le Zoute (Bélgica), va a celebrarse por undécima vez la Copa de Europa de la Canción. Participan en la misma seis equipos: Alemania, Bélgica, España, Francia, Holanda e Inglaterra. Cada uno de ellos está compuesto por cinco intérpretes, que deben dar, en conjunto, una visión general de las diversas modalidades de la canción en cada uno de los países. España ha seleccionado a Peret, Conchita Bautista, Guillermina Motta, Nuria Feliu y Pedro Gené (el solista Lone Star).

El desarrollo de la prueba tiene un cierto aire de campeonato de fútbol. En cada sesión compiten dos naciones, pasando a la final las que obtengan la mejor puntuación. El día 11 de julio competirán Inglaterra y Francia; el 12, España y Holanda; el 13, Bélgica y Alemania; el 14, España e Inglaterra; el 15, Francia y Bélgica, y el 16, Holanda y Alemania. De la puntuación que obtengan en cada uno de los encuentros los participantes, surgirán los dos finalistas, que dirimirán en la noche del 17 la Copa de Europa.

Las actuaciones serán calificadas por un jurado internacional, cuyo fallo será inapelable, compuesto por personalidades de reconocida competencia y prestigio en el ámbito de la canción internacional. Y, en esta undécima versión, los miembros del jurado representarán a Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Inglaterra, España, Francia, Noruega, Finlandia, Italia, Holanda, Rumania y Alemania.

Cada concursante deberá obligatoriamente presentar cuatro canciones diferentes en el trans-

curso de las dos actuaciones en que participará. Y si llega a la final, deberá presentar una nueva quinta canción y repetir una de las cuatro interpretadas, a su elección. De estas dos canciones, una, cuando menos, deberá ser cantada en la lengua del país al que representa. Los concursantes serán acompañados por una sección rítmica (piano, bajo, guitarra y batería), aumentada eventualmente por un instrumento melódico. Y en su segunda actuación será la gran orquesta de Francis Bay quien les acompañe.



Conchita Bautista



Guillermina Motta